

प्रास्ताविक दो शब्द ।

राजा रविवर्मा के चित्र सारे भारतवर्ष में और परदेश में भी अत्यन्त लोकप्रिय हुए हैं, तथापि उनकी कामत, सर्वसाधारण लोगों के सामर्थ्यानुसार न होने के कारण सब चित्रों का संग्रह करना सब लोगों के लिए सुलभ नहीं है। ऐसी दशा में, यह विचार हुआ कि यदि ये चित्र हाफटोन प्रोसेस की पद्धति से छोटे आकार में छापकर, उनकी एक पुस्तक तैयार की जाय तो उनका संग्रह करना लोगों के लिए अधिक सुलभ होगा। अतएव यह पुस्तक प्रकाशित की गई। इस पुस्तक में राजा रविवर्मा के प्रायः बहुत से प्रसिद्ध चित्रों का समावेश हुआ है। सब के सुभीते के लिए मूल्य भी बहुत थोड़ा रखा है। प्रत्येक चित्र के साथ तत्सम्बन्धी पौराणिक अथवा ऐतिहासिक कथानक भी दिया है। पुस्तक के आदि में राजा रविवर्मा का सचित्र संक्षिप्त चरित्र भी दिया है। प्रस्तुत पुस्तक का कथाभाग, तथा राजा रविवर्मा का चरित्र, पण्डित लक्ष्मीधर वाजपेयी ने मराठी पुस्तक के आधार पर लिखा है। आशा है कि हिन्दी-भाषा-भाषी ललितकला-भिमानी रसिक जन इस पुस्तक का अच्छा आदर करेंगे।

प्रकाशक ।

अनुक्रमणिका ।

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
राजा रविवर्मा (सचित्र जीवन-चरित्र)	१-५	किरात-भिल्लिन	१३
गरुडवाहन विष्णु	१	रामधनुर्विद्या-शिक्षण	१४
लक्ष्मी	२	अहल्योद्धार	१५
सरस्वती	३	अहल्या	१६
कूर्मावतार	४	शिवधनुर्भङ्ग	१७
शंकर	५	सीताविवाह	१८
हरिहरभेट	६	इन्द्रजिद्विजय	१९
विश्वामित्र-मैत्रिका	७	अरण्यवासिनी सीता	२०
श्रीदत्तात्रेय	८	जटायु-पक्षच्छेद	२१
हरिश्चन्द्र-तारामती	९	सागरगर्वापहार	२२
अज-विलाप	१०	अशोकवन-वासिनी सीता	२३
गंगावतरण	११	भरतमिलाप	२४
मोहिनी	१२	सीता शपथ	२५

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
राजा रुक्मांगद अपने पुत्र का शिरच्छेद करते हैं	२६	सैरंधी (न० २)	५८
मदालसा और ऋतुध्वज दमयन्ती	२७	सैरंधी (न० ३)	५९
हंस-दमयन्ती	२९	काचक-सैरंधी	६०
दमयन्ती	३०	कृष्णाशिप्राई	६१
नल-दमयन्ती	३१	उपास्वप्न	६२
दमयन्ती	३२	उषा और चित्रलेखा	६३
शकुन्तला और उसकी सखियाँ	३३	शुक रम्भा	६४
शकुन्तला-पत्रलेखन (नं० १)	३४	कालिक	६५
रम्भा	३५	तारादेवी	६६
भरत	३६	तारा	६७
तिलोत्तमा	३७	वारिणी	६८
शकुन्तला-पत्रलेखन (नं० २)	३८	पद्मिनी	६९
उर्वशी पुरुरवा	४०	वासन्तिका	७०
गंगा-शान्तनु	४१	मानेनी	७१
गंगा-भीष्म	४२	वसन्तसेना	७२
शान्तनु-मत्स्यगंधा	४३	प्रियदर्शिका	७३
भीष्म-प्रतिज्ञा	४४	मालती	७४
कंस-माया	४५	मनोरमा	७५
कृष्ण का राई-नोन	४६	कुसुमावती	७६
यशोदा, कृष्ण और राधा	४७	लालारुख	७७
गोदोहन	४८	वेगम की स्नानविधि	७८
मृत्तिका-भक्षण	४९	भारत की भिन्नजातीय नव स्त्रियाँ	८०
कुंजवन में राधा	५०	महाराष्ट्र-सुन्दरी	८१
राधा-माधव	५१	वैष्णवकन्या	८२
राधा और उसकी सखी	५२	मदरासो सुंदर स्त्री	८३
वसुदेव-देवकी-बन्धविमोचन	५३	मदरासो लडकी	८४
अर्जुन-सुभद्रा	५४	मलयाली स्त्री	८५
द्रौपदी-वस्त्रहरण	५५	मलया स्त्री	८६
सुदेष्णा द्रौपदी	५६	मलय-सुन्दरी	८७
सैरंधी (नं० १)	५७	मलयाल सुन्दरी	८८
		गोवा वासिनी	८९

प्रसिद्ध भारतीय चित्रकार

राजा रविवर्मा ।

त्रावनकोर के क्षत्रिय घराने से राजा रविवर्मा का निकट-सम्बन्ध था । २६ एप्रिल सन् १८४८ को किलिमनूर में इनका जन्म हुआ । राजा रविवर्मा के पूर्वजों ने, लडाई के समय, अपने सैनिक काम से त्रावनकोर के राजा को जो मदद की थी उसके बदले में उन्हें किलिमनूर गाँव इनाम मिला था । अपनी एक बहन और तीन भाइयों में राजा रविवर्मा सब से ज्येष्ठ थे । राजा रविवर्मा की माता उमा अम्बाबाई बड़ी सुशिक्षित स्त्री थी और उस प्रान्त में कवयित्री के नाते से वह बहुत प्रसिद्ध थी । इसी कारण इसकी चारों सन्तान अत्यन्त बुद्धिमान उपर्जा । चित्रकला की ओर इन सब की पहले ही से प्रवृत्ति थी । उस समय, आज कल की तरह, अंगरेजी शिक्षा का प्रचार न था । अतएव रविवर्मा को पहले पहल संस्कृत भाषा का अध्ययन करना पड़ा । परन्तु खडिया या कोयले से अपने मकान की दीवारों पर देवताओं के चित्र खींचने की ओर उनकी उसी समय से, विशेष प्रवृत्ति थी ।

रविवर्मा की चित्रकला-सम्बन्धी यह प्रीति, उनके मामा राजा राजवर्मा को छोड़ कर, कुटुम्ब के अन्य मनुष्यों को कुछ पसन्द नहीं आती थी । राजा राजवर्मा अलौकिक बुद्धिशाली और सुसंस्कृत मन के पुरुष थे । चित्रकला पर उनकी भी बहुत प्रीति थी और अन्य कलाओं की तरह इस कला में भी उनकी अच्छी गति थी । उन्होंने राजा रविवर्मा को अच्छा उत्तेजन दिया । रविवर्मा तेरह वर्ष की उम्र में अपने मामा के साथ त्रिवेन्द्रम् को गये और अपनी चित्रकला के कुछ नमूने उन्होंने वहाँ के महाराज को दिखलाये । उन चित्रों को देखकर महाराज बहुत प्रसन्न हुए । उस समय चित्रकला का व्यवसाय कुछ कम दर्जे का समझा जाता था; पर महाराज का मत इसके विरुद्ध था । रविवर्मा ने अल्पावस्था ही में जो चित्र-कुशलता दिखलाई उससे महाराज ने समझ लिया कि यह लडका, आगे चल कर, उत्तम चित्रकार होगा । अतएव महाराज ने उसे अच्छा आश्रय दिया । सन् १८६६ में त्रावनकोर की बड़ी बहन के साथ राजा रविवर्मा का विवाह हुआ । त्रावनकोर-राज्य के नियमानुसार बाप की मिलाकियत लडके को न मिल कर वह उसकी बहन के लडके को मिलती है । इस नियम के अनुसार राजा रविवर्मा की दो नातिनों का त्रावनकोर के राज्य से स्वामित्व-सम्बन्ध उत्पन्न हो गया है । भारतीय राजघराने के पहले पदवीधर कुमार मार्तण्डवर्मा राजा रविवर्मा के भतीजे के बेटे हैं, अस्तु ।

सन् १८६८ में थियोडोर जान्सेन नामक एक आंग्ल चित्रकार त्रावनकोर के दरवार में आया । महाराज ने अपने राजकुटुम्ब के अन्य मनुष्यों के चित्र खींचने का कार्य उसको सौंपा । यह चित्रकार कुछ कोथी स्वभाव का था । इस कारण चित्र खींचते समय वह अन्य लोगों को



स्वर्गीय राजा रविवर्मा ।

अपने पास न बैठने देता था। परन्तु महाराज के कहने से थियोडोर जान्सेन ने रविवर्मा को अपनी चित्रलेखन-कुशलता देखने की आज्ञा दी। इस चित्रकार ने तैल-रंग (Oil colour) में जो चित्र निकाले उनका उभाड़ देखकर रविवर्मा को बड़ा आश्चर्य हुआ और चित्रकला की उस शाखा में प्रवीणता प्राप्त करने का उन्होंने संकल्प किया। उन्होंने तुरंत ही रंग मँगाये और थियोडोर के निकाले हुए चित्र सामने रखकर वे उनकी प्रतिकृति करने का प्रयत्न करने लगे। परन्तु रंग का प्रमाण शुद्ध रीति से मिलाने में सहायता करनेवाला कोई मार्गदर्शक उस समय उनके पास न था, इस कारण उन्हें बहुत सी अड़चने पडने लगी। उस समय त्रावनकोर राज्य में केवल एक ही महाशय ऐसे थे जो तैलरंग के चित्रों के सम्बन्ध में कुछ ज्ञान रखते थे। उनका नाम रामस्वामी नायक है। ये राज-महल ही में चित्रकला का अभ्यास किया करते थे। एक बार राजा रविवर्मा किसी शंका का निवारण करने के लिए रामस्वामी के पास गये। उस समय रामस्वामी के मन में, चंद्र विचारों के कारण, यह ईर्ष्या उत्पन्न हुई कि भविष्य में यह हमारा प्रतिस्पर्धी होगा। अतएव उन्होंने रविवर्मा की शंका दूर करने से इन्कार किया। इस घटना से रविवर्मा को भी ईर्ष्या उत्पन्न हुई और उन्होंने निश्चय किया कि जब तक रामस्वामी पर अपनी छाप न बैठा लूँगा तब तक अपना प्रयत्न बराबर जारी रखूँगा। प्रतिस्पर्धी मनुष्य को पराजित करने के लिए ईर्ष्या के समान दूसरा कार्यकर्ता गुण नहीं है। रामस्वामी में कल्पना का अभाव था। उन्हें शीघ्र ही यह विश्वास हो गया कि इस गुण में रविवर्मा की बराबरी करने के लिए हम असमर्थ हैं। चित्रकला-सम्बन्धी प्रदर्शनियों में उपर्युक्त दोनों चित्रकारों के चित्र रखे जाने पर रामस्वामी को कभी एक भी पारितोषिक नहीं मिला। किन्तु उनके छोटे प्रतिस्पर्धी रविवर्मा को ही बहूधा पारितोषिक मिलते रहे। राजा रविवर्मा को महाराज केरलवर्मा का अच्छा आश्रय मिला था। रविवर्मा ने महाराज और महारानी के चित्र तथा अन्य बहुत से चित्र बनाये थे। सन् १८७३ में मदरास में चित्रकला की बड़ी प्रदर्शनी हुई। उसमें त्रावनकोर के महाराज ने, अपने दरवार के अंगरेजी रोसेडेन्ट की सूचना से, राजा रविवर्मा के दो चित्र रखे थे। उनमें से एक चित्र के लिए उन्हें सोने का पदक मिला। यह चित्र नायर जाति की एक सुन्दर स्त्री का था। उसकी सब जगह उस समय बड़ी प्रशंसा हुई। मदरास के गवर्नर लार्ड हावर्ट ने रविवर्मा की स्वयं मुलाकात की और उनकी कुशलता की प्रशंसा कर के उन्हें अच्छी उत्तेजना दी। रविवर्मा जब त्रिवेन्द्रम गये तब महाराज ने उनका बड़ा आदर किया और उन्हें बड़े बड़े पारितोषिक दिये। जिस चित्र पर रविवर्मा को सुवर्ण-पदक मिला वही चित्र फिर विण्ना की प्रदर्शनी में भेजा गया। वहाँ की प्रदर्शनी के प्रबन्धकों ने उस चित्र के लिए रविवर्मा को एक पदक और प्रशंसापत्र दिया। अगले वर्ष राजा रविवर्मा ने मदरास की प्रदर्शनी में एक इस दृश्य का चित्र रखा कि जिस में "एक तामिल स्त्री 'सारवत' नामक वाद्य बजाना है।" इनके पारितोषिक में उन्हें फिर सुवर्ण-पदक मिला। सन् १८७४ ई० में जब महाराज सप्तम एडवर्ड (उस समय प्रिंस आफ वेल्स) भारतवर्ष में आये तब

त्रावनकोर-महाराज ने वह चित्र, और दो चित्रों के साथ, उन्हें अर्पण कर दिया ।

उन चित्रों की बहुत प्रशंसा करते हुए महाराज ने कहा कि यूरोपियन चित्रकार की सहायता के बिना ऐसे चित्र बनाना सचमुच ही बड़ी कुशलता का काम है । सन् १८७६ में रविवर्मा ने “शकुन्तला-पत्र-लेखन” नामक अपना चित्र मदरास की प्रदर्शनी में भेजा था । उसके लिए पहले दरजे का इनाम मिला और डयूक आफ बर्किंगहम ने वह चित्र तुरतही मोल ले लिया । रविवर्मा को बालपन में संस्कृत भाषा की शिक्षा मिल ही चुकी थी, इस कारण संस्कृत महाकाव्यों के भिन्न भिन्न प्रसंगों के चित्र बनाने की ओर उनकी सहजही प्रवृत्ति हुई । सन् १८७८ में मदरास के सरकारी राजमहल में रखने के लिए डयूक आफ बर्किंगहम की एक बड़ी तसबीर बनानी थी । यह काम रविवर्मा को ही दिया गया । यह चित्र बहुत ही ठीक और सुन्दर बना है । यह चित्र किसी यूरोपियन चित्रकार के बढिया से बढिया चित्र से भी किसी बात में कम नहीं है । डयूक आफ बर्किंगहम तो इस चित्र को देख कर इतने प्रसन्न हुए कि उन्होंने राजा रविवर्मा की बहुत प्रशंसा की । वे बोले, “ मैं अपना चित्र बनवाने के लिए एक प्रसिद्ध यूरोपियन चित्रकार के सामने अठारह बार बैठा, परन्तु राजा रविवर्मा ने अपने चित्र में मेरा जो सादृश्य दिखलाया है उसका आधा सादृश्य भी उस यूरोपियन चित्रकार से नहीं दिखलाते बना” । राजा रविवर्मा मदरास से त्रिवेन्द्रम गये । इसके दो महीने बाद उनके आश्रयदाता त्रावनकोर के महाराज का देहान्त हो गया और उनके भाई गद्दी पर बैठे । ये बड़े विद्वान और चित्रकला के भोक्ता थे । इनकी इच्छा से रविवर्मा ने “सीताशपथ” नामक चित्र बनाया । बड़ोदा के दीवान राजा सर टी० माधवराव उस समय त्रिवेन्द्रम आये थे । उन्हें यह चित्र इतना प्रिय लगा कि उन्होंने वह बड़ोदा के महाराज के लिए तत्काल खरीद लिया और अपने लिए सारंगी बजानेवाली स्त्री का चित्र मोल लिया । यह दूसरा चित्र सन् १८८० में पूने की प्रदर्शनी में रखा गया था । वहाँ उस पर गायकवाड सरकार का सुवर्ण-पदक मिला उस समय सर जेम्स फर्ग्युसन बम्बई के गवर्नर थे । उन्हें तो यह चित्र इतना पसन्द आया कि उसको दूसरी प्रति रविवर्मा से बनवाकर उन्होंने उसका संग्रह किया । उत्तेजना के लिए गवर्नर साहब ने इंग्लैंड के राजघराने के मनुष्यों के चित्रों की एक पुस्तक रविवर्मा को भेट की । सन् १८८१ के अन्त में जब बड़ोदा के महाराज श्रीमान् सयाजीराव को आश्रयकार मिला तब महाराजा के आमंत्रण से राजा रविवर्मा अपने भाइयों के साथ बड़ोदा गये और वहाँ वे चार मास तक रहे । इतने अवकाश में उन्होंने राजघराने के लोगों, सर टी० माधवराव और रोज़ेडेन्ट मि० मेलविल के चित्र बनाये । इसके बाद भावनगर के महाराज के आमंत्रण से रविवर्मा भावनगर गये और महाराज के लिए उन्होंने कुछ चित्र बनाये । भावनगर से वे फिर त्रिवेन्द्रम को गये । इसके थोड़े ही दिन बाद उनके मामा राजवर्मा का देहान्त हुआ । राजवर्मा ने यदि उत्तेजना न दी होती तो रविवर्मा इतने बड़े प्रसिद्ध चित्रकार हुए होते या नहीं; इसमें सन्देह ही है ।

मैसूर के महाराज सर चामराजेन्द्र वोडायर संगीत और चित्रकला के बड़े प्रेमी थे। उनके निमंत्रण से राजा रविवर्मा सन् १८८५ में मैसूर गये। वहाँ वे तीन मास रहे। इतने समय में उन्होंने महाराज और राजकुटुम्ब के अन्य लोगों के चित्र बनाये। मैसूर के महाराज ने रविवर्मा को बड़े बड़े पारितोषिक दिये। उनमें दो मैसूरी हाथी भी थे। इसके बाद कलकत्ता और लंडन में जो प्रदर्शिनियाँ हुईं उनमें रविवर्मा को रौप्यपदक और प्रशंसापत्र मिले। कुछ दिन बाद उनकी वृद्ध माता का स्वर्गवास हुआ, इस कारण उनके मन को बड़ा धक्का पहुँचा। यह पूरा वर्ष उन्होंने घर में ही बैठकर व्यतीत किया। सन् १८८८ ई० में श्रीमान् सयाजोराव महाराज गायकवाड नीलगिरी पर्वत पर गये थे। उस समय उन्होंने अपने बड़ोदा के नवीन राजमहल में लगाने के लिए रामायण और महाभारत के प्रसंगों पर १४ चित्र बनाने के लिए रविवर्मा से कहा। इस लिए पौराणिक काल के राजघरानों के स्त्रीपुरुषों का पहनावा निश्चित करने के लिए रविवर्मा उत्तर भारत के राजाओं की आर आये। मालवा, दिल्ली, राजपुताना, आगरा, लाहोर, काशी, प्रयाग, कलकत्ता इत्यादि अनेक स्थलों में प्रवास किया; पर उनका उद्देश्य सिद्ध नहीं हुआ।

घर लौट आने पर महाराज गायकवाड के बतलाये हुए चौदह चित्रों का काम उन्होंने हाथ में लिया और १८८० के अन्त में वे चित्र लेकर, राजा रविवर्मा बड़ोदा को गये। पहले कुछ दिन तक उन चित्रों की प्रदर्शनी की गई थी, जिसमें सब लोग उनको देख सकें। उन्हें देखने के लिए वम्बई प्रान्त के भिन्न भिन्न स्थानों के सैकड़ों दर्शक बड़ोदा को गये थे। इन चित्रों को लाखों प्रतियाँ सारे भारत भर में खप गईं। इस लोकप्रियता के बल पर रविवर्मा ने वम्बई में एक शिलायंत्रालय खोला। राजा रविवर्मा ने समझ लिया कि पौराणिक और धार्मिक कथाओं की व्यक्तियों के चित्रों पर हम लोगों का बड़ा प्रेम है। अतएव वे इसी उद्योग में लगे और उसमें कल्पनातीत सफलता प्राप्त की। हिमालय से कन्याकुमारी तक शायदही कोई सुखी कुटुम्ब पैसा निकलेगा जिसके घर में राजा रविवर्मा का एक भी चित्र न हो। शिकागो की बड़ी प्रदर्शनी में रविवर्मा ने इस चित्र भेजे थे। उनमें यहाँ की चालढाल और पोशाक आदि की रीति दिखलाई थी। उनके लिए रविवर्मा को पदवियाँ और पदक मिले और अमेरिकन पत्रों ने उनको बड़ी प्रशंसा की। राजा रविवर्मा को उनको उम्र भर में जो पदक और पारितोषिक मिले उनको सूची यदि दी जाय तो वह वृत्त बड़ी हो जायगी। इस विषय में इतनाही कहना बस होगा कि पैसा अक्सर कमी नहीं आया कि उन्होंने प्रदर्शनी में अपने चित्र भेजे हैं और उन्हें उन चित्रों के लिए पारितोषिक या पदक न मिले हैं।

सन् १८८४ में ब्रावनकोर के महाराज, रविवर्मा को मार्तण्डवर्मा के पालनकर्ता के नाते से, उनके साथ, उत्तर भारत का प्रवास करने के लिए ले गये। सन् १९०० में लार्ड कर्जन अपनी पत्नीमिन्नि त्रियेन्द्रम गये थे। उस समय रविवर्मा से मिलकर उन्होंने उनके कुछ चित्र अर्चना करने दिये।

उन चित्रों को देख कर लार्ड कर्जन को बड़ा आनन्द हुआ और राजा रविवर्मा को सम्बोधन करके उन्होंने ये वचन कहे, “पौरात्य कल्पना पाश्चात्य रीति से चित्ररूप में प्रकट करने की आपकी सिद्धहस्तता प्रशंसनीय है।”

छापाखाना खोलकर राजा रविवर्मा बम्बई और त्रिवेन्द्रम में बारी बारी से रहने लगे। बम्बई और मदरास के प्रसिद्ध पुरुषों के चित्र उन्होंने बनाये हैं। उदयपुर के महाराना का निमंत्रण पाकर रविवर्मा वहाँ गये। राजपूताने के प्रसिद्ध शूर महाराना प्रतापसिंह का चित्र वहाँ उन्हें देखने को मिला। उदयपुर का सृष्टिसौन्दर्य देखकर रविवर्मा को बड़ा आनन्द हुआ। रविवर्मा के भाई राजा राजवर्मा भी उत्कृष्ट चित्रकार थे। अस्तु।

योद्धा, कवि, नाटककार, वक्ता, साधु, राजनीतिज्ञ, तत्त्ववेत्ता, भिषग्वर्य, वैयाकरणी, ज्योतिषी और शिल्पशास्त्रज्ञ जिस भारतवर्ष में निर्माण हुए उसी भारतवर्ष में रविवर्मा के समान जगत्प्रसिद्ध चित्रकार उत्पन्न करने की भी शक्ति है। यह बात उपर्युक्त अल्प चरित्रलेख से भली भाँति सिद्ध होती है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि चित्रकार के नाते से राजा रविवर्मा का नाम भारतवर्ष के इतिहास में सदा चमकता रहेगा। चित्रकला के विषय में हमारे देश के बहुत से होनहार पुरुषों के प्रयत्न दिन-पर-दिन बराबर हो रहे हैं, ऐसी दशा में यह आशा करना बिलकुल ही अयोग्य न होगा कि अब शीघ्र ही कोई दूसरा रविवर्मा उत्पन्न होगा।

राजा रविवर्मा का स्वभाव बहुत ही शान्त था और वे उदार मन के सभ्य पुरुष थे। गरीबों को यथाशक्ति मदद देने में वे सदा आनन्दपूर्वक आगे रहते थे। इसमें कुछ सन्देह नहीं कि उनकी शान्त और रासिक वृत्ति का, चित्रकला-सम्पादन में, उन्हें बहुत उपयोग हुआ होगा। चित्रलेखन से जो समय बचता था उसे वे अंगरेजी भाषा का ज्ञान बढ़ाने में अथवा कोई संस्कृत कविता पढ़ने में खर्च करते थे। उन्हें अपने गुण-गौरव का बिलकुल ही गर्व न था। इसके विरुद्ध वे सदा कहते रहते थे कि ज्यों ज्यों मेरा ज्ञान बढ़ता है त्यों त्यों मुझे अपनी पूर्णकृतियों की भूलें मालम होती जाती हैं।





गरुडवाहन विष्णु ।

इस चित्र में यह सुन्दर दृश्य दिखाया गया है कि भगवान् विष्णु गरुड पर बैठ कर आकाश-मार्ग से जा रहे हैं और दो सुन्दर देवकन्याएँ साथ में चामरे लिये हुए दोनों ओर बंठी हैं ।



लक्ष्मी ।
 ये श्रोविष्णु की पत्नी है, इनका जन्म क्षीरसागर में हुआ । ये कमल
 से उत्पन्न हुई हैं, अतएव इन्हें "कमला" और "कमलजा" भी कहते
 हैं । देव और दैत्यों ने जब समुद्र-मंथन किया तब उससे चाँदह रत्न
 निकले । उनमें प्रथम लक्ष्मी ही की गणना है । "लक्ष्मी कौस्तुभ पारिजातक
 सुरा०" इत्यादि श्लोक प्रसिद्ध ही हैं । लक्ष्मी को हम लोग सम्पत्ति का
 देवता मानते हैं ।



सरस्वती ।

ये ब्रह्माजी की पुत्री हैं । ये विद्या की अधिष्ठात्री देवता हैं । प्रस्तुत चित्र में चित्रकार ने यह रमणीय और अत्यन्त उदात्त दृश्य दिग्गजाया है कि देवी सरस्वती पर्वताशिखर के एक शिला-खड पर बैठकर गान कर रही हैं और उनका वाहन मयूर गान सुनता हुआ उनके पास खड़ा है ।



कूर्मावतार ।

यह श्रीविष्णु का दूसरा अवतार है । कूर्म पुराण और श्रीमद्भागवत में इस अवतार की विस्तृत कथा लिखी है । उसका सार यह है कि जब पृथ्वी पर पातकों का भार बहुत बढ़ गया तब वह रसातल को जाने लगी; परन्तु श्रीविष्णु ने कच्छुप का रूप धर कर उसे अपनी पीठ पर धारण किया और उसकी रक्षा की ।



शंकर ।

श्रीशंकर कैलास में आसन पर बैठे हैं और पार्वती तथा गणपति उनकी गोद में बैठे हैं पास ही नन्दी बैठा है. यही मुन्दर दृश्य इस चित्र में दिखलाया है ।



हरिहरभेट ।

इस चित्र में श्रीविष्णु-पत्नीसहित, हाथी पर बैठकर, और श्रीशंकर, पत्नी-पुत्रसहित, नन्दी पर बैठकर, परस्पर भेट कर रहे हैं। चित्रकार ने हाथी और नन्दी के मस्तक-भाग, अलग अलग न दिखा कर, एक ही भाग में दोनों प्राणियों के मस्तक दिखाते हुए जो कौशल प्रकट किया है वह प्रशंसनीय है।



विश्वामित्र-मैनका ।

इस रूप में आकर, कि वासिष्ठ ऋषि हमें “ ब्रह्मर्षि ” नहीं कहते, विश्वामित्र ने लोहपिष्ट भक्षण करके घोर तपस्या प्रारम्भ की । तब देवों का राजा इन्द्र को बड़ा सन्देह उत्पन्न हुआ । उसने विश्वामित्र को तपोव्रष्ट करने के लिए ‘ मैनका ’ नामक एक सुन्दर अप्सरा भेजी । उसकी सुन्दरता और हावभावों से मोहित होकर विश्वामित्र अन्त में तपोव्रष्ट छोड़ कर उससे रममाण हुए !



श्रीदत्तात्रेय ।

अत्रि ऋषि की भार्या अनुसूया महा पतिव्रता थी। उसको परीक्षा लेने के लिए, ब्रह्मा-विष्णु-महेश उसके आश्रम में गये और उसकी नशा-वस्था में, उसके पास जाकर, उन्होंने भिक्षा माँगी। परन्तु उसने, पातिव्रत्य के बलपर, उन तीनों देवताओं को बालक बना डाला ! फिर सावित्री, लक्ष्मी और पार्वती के प्रार्थना करने पर उसने उन बालकों को पूर्वस्वरूप दे कर उन्हें उनकी स्त्रियों को सौंप दिया। इसके बाद उन त्रिदेवों ने अपने अपने अंश देकर एक त्रिमूर्ति निर्माण की और उसका नाम दत्तात्रेय रखा।



हरिश्चन्द्र-नारामती ।

राजा हरिश्चन्द्र ने विश्वामित्र को अपना राज्य दान देकर व्रजिणा का द्रव्य चुकाने के लिए, अपनी स्त्री और पुत्र के सहित अपने को वेत्र डाला। एक बार हरिश्चन्द्र का लडका रोहिनाश्व अपने स्वामी के लिए कमल तोड़ने के लिए तालाब में उतरा। वहाँ सर्पदंश से उसको मृत्यु हो गई। नारामती पुत्र का शव लेकर स्मशान में गई और चिता रचकर आग लगाई। स्मशान के आग्निहोत्र के डोम के सेवक हरिश्चन्द्र ने जब देखा कि यज्ञ आग के बिना शव जला रहा है तब उन्होंने पुत्र का शव चिता से नीचे लिया। पुत्र का यज्ञ बाल देवकर नारामती रोने लगी। हरिश्चन्द्र ने उसे पञ्चान लिया और अन्यन्त दुर्गा हो कर घे स्तब्ध गड रहे उसी समय का यह करुणाजनक दृश्य है।

इन्दुमती को एक-
कदम मूर्च्छा आ
गई और अन्त
में उसीसे उस-
का प्राणोत्क्रमण
हुआ। राजा अज
ने जब देखा कि
इस छोटी सी पु
पम्माला के आ-
घात से हमारी
पत्नी के प्राण
गये तब वह अ-
त्यन्त शोकाकुल
हुआ। रघुवरा
के आठवें सर्ग
में कालिदास ने
इस कथा का
वर्णन किया है।
उसमें उन्होंने
करुणा रस द-
शाने में कमाल
कर दिया है।



अयोध्या के
राजा अज दश-
रथ के पिता थे।
उनकी इन्दुमती
नामक पत्नी अ-
त्यन्त सुन्दर
थी। एक दिन
इन्दुमती राजम-
हल की छत पर
बैठी हुई। वी
श्रीर उधर आ-
काशमार्ग से ना-
रद मुनि की स
चारी जा रही
थी। उनकी वीणा
में लगी हुई
पुष्प माला, वायु
के वेग से दूद
कर, नीचे बैठे
हुई इन्दुमती पर
आ गिरी। कोम-
लता के कारण



गंगावतरण ।

राजा भगीरथ के वंशज जब कपिल ऋषि के शाप से दुग्ध पी गये तब उनके उद्धार के लिए राजा भगीरथ, वारह वर्ष तपस्या कर के गंगा को पृथ्वी-तल पर लाये। उन्होंने जब देखा कि गंगा का भारी प्रवाह भूमि फोड़ कर पानाल में चला जायगा तब उसका भार सम्हालने के लिए उन्होंने शंकर की प्रार्थना की। इस चित्र में गंगा आकाश से उतर रही है। शंकर उसे जटाओं में धारण करने को गड़े हैं, पार्वती नन्दी के आधार में, राजा भगीरथ हाथ जोड़े खड़े हुए, बड़े आश्चर्य के साथ, गंगावतरण का श्रनुपम दृश्य देग रहे हैं।



मोहिनी ।

देवों और दैत्यों के समुद्रमंथन करने पर चौदह रत्न निकले । उन अमृत भी था । अमृत लेने के लिए देवों और दैत्यों में बड़ा वाद-विवाद हुआ । देवों की अपेक्षा दैत्य विशेष बलवान थे । उन्होंने अमृत का कलश देवों से छीन लिया । अब देवता लोग डरे कि यदि अमृत दैत्यों ने पा कर लिया तो ये अवश्य अमर हो जायेंगे । उन्होंने श्रीविष्णु की शरण ली । विष्णु ने “ मोहिनी ” का सुन्दर रूप धर कर देवताओं और दैत्यों की पक्तियाँ बँटाई और उस कलश का सारा अमृत देवताओं को परोस दिया । मोहिनी की सुन्दरता से मोहित हो जाने के कारण दैत्य विष्णु के इस कपट को नहीं समझ सके । इस चित्र में मोहिनी, वन में एक वृक्ष के पड़े हुए, झूले पर बँठी हुई झूल रही हैं ।



किरात-भिष्टिन ।

जब अर्जुन तपस्या कर रहे थे तब उनकी श्रुता की परीक्षा करने के लिए शंकर ने किरात-वेप धारण कर के उनसे युद्ध किया और उनका पराक्रम देखकर उन्हें " पाशुपतास्त्र " दिया, इत्यादि कथा महाभारत और महाकवि भारविद्वारा किरातार्जुनीय काव्य में वर्णन की गई हैं। उन्हींके अनुसार यह चित्र बनाया गया है ।



राम-धनुर्विद्या-शिक्षण ।

विश्वामित्र ने अपने यज्ञयागादि की, राजसों से रजा करने के लिए राजा दशरथ से रामलक्ष्मण को मांग लिया। फिर उन्होंने दोनों भाइयों को धनुर्विद्या की उत्तम शिक्षा दी। इस चित्र में विश्वामित्र श्रीरामचन्द्र को यह सिखला रहे हैं कि लक्ष्य पदार्थ पर अचल दृष्टि रख कर अचूक वाण कैसे छोड़ा जाता है।



अहल्योद्धारे ।

यह गौतम ऋषि की महा पतिव्रता पत्नी थी । एक दिन, गौतमजी को अनुपमिशानि में इन्द्र ने गौतम का कपटवेष धर कर अहल्या के पातिव्रत्य का भंग किया । इतने ही में गौतम आश्रम में आगये आर कोथ न उन्नीने इन्द्र तथा अहल्या दोनों को शाप दिया। “नृ शिला हो जा। यह शाप मिल-तेही अहल्या ने उ-शाप मांगा। गौतम ने कहा, “ध्रोगमचन्द्र तव मना-स्वयम्बर को जायेंगे तव उनके पादस्पर्श से तेरा उद्धार होगा । रामा वतार में रामलक्ष्मण-मार्त्ति जब विश्वामित्र नानान्वयम्बर के निष्ण जा रहे थे तव राम के पाद-स्पर्श से अहल्या ने अपना पृवरूप पाया ।



अहल्या ।

यह गौतम ऋषि की पत्नी है । उसके बाप ने प्रण किया था कि जो कोई मंत्र से पहले पृथ्वी-प्रदक्षिणा कर आवेगा उसे हम अहल्या देंगे । अहल्या के लोभ से इन्द्र आदि ने पृथ्वी-प्रदक्षिणा की पर उनके आने के पहले ही गौतम ऋषि ने एक प्रसूनावस्थावाली धेनु को प्रदक्षिणा कर के पृथ्वी-प्रदक्षिणा का पुण्य प्राप्त किया और अहल्या को पाया । बाद को जब इन्द्र ने गौतम ऋषि का कर्-रूप बनाकर अहल्या का पातिव्रत्य भंग किया तब गौतम ने अहल्या को यह शाप दिया कि " तू शिला होकर रह " । और इन्द्र को यह शाप दिया कि " तेरे शरीर में सन्त्र भंग हो जाय " । आगे त्रेतायुग में राम के पादस्पर्श से अहल्या का उद्धार हुआ । पंच महा-कल्याणों में अहल्या का नाम पहले आता है ।



शिवधनुर्भङ्ग।

राजा जनक ने प्रण किया था कि " जो शिवधनुष का भंग करेगा उसे सीता जयमाल पहनावेगी । " राम और लक्ष्मण विश्वामित्र के साथ जनक के यहाँ गये । विश्वामित्र की आज्ञा से श्रीरामचन्द्र ने सज्ज ही धनुष तोड़ डाला । बाल रामचन्द्र का पराक्रम देख कर जनक-सहित सब जत्रियों को बड़ा आश्चर्य हुआ । इस चित्र में राम को जयमाला पहनाने के लिए उत्सुक होकर सीता जनक के पास खड़ी है और राम की शीघ्र कानुक-पूर्वक, परन्तु सलज्ज दृष्टि से, देय रही है । सीता की बहनें और माणियाँ धनुष को भंग हुआ देख कर आश्चर्यचकित हुई हैं और राजा जनक श्रीरामचन्द्र को नमस्कार कर रहे हैं ।



सीताविवाह ।

जनकदुहिता सीता के विवाह के लिए यह प्रण किया गया था कि "जो कोई शिव के इस धनुष को तोड़ेगा उसीको सीता जयमाल पहनावेगी।" यह धनुष इतना भारी था कि उसके उठाने में शिव के तीन सौ गण लगते थे, लंकापति रावण ने धनुष उठाने का प्रयत्न कर के अपने को किस प्रकार हास्यास्पद बनाया सो वाल्मीकीय रामायण में बतलाया है। परन्तु श्रीरामचन्द्र ने वह धनुष तोड़ डाला और सीता ने उन्हें जयमाला पहना दी। इसी मंगल अवसर का सुन्दर दृश्य यहाँ दिखाया गया है।



इन्द्रजिद्विजय ।

रावण के परम पराक्रमी पुत्र इन्द्रजित् (मेघनाद) ने इन्द्र का पराभव कर के उसे, उसकी पत्नी शची-साहित, कैद कर लिया । इन विजयोत्सव से मतवाला होकर इन्द्रजित् इन्द्रपदारूढ पुरा है, उसके मन्त्र पर नेत्रों ने छुत्र रखा है इन्द्र पराजित होकर अपना मन्त्रक नम्र किये हुए उसके सामने खड़ा है और एक राजन इन्द्रपत्नी शची का रीचिता पुरा इन्द्रजित् के सामने ला रहा है—यही दृश्य इन चित्र में दिखलाया है ।



अरण्यवासिनी सीता ।

कैकेयी ने दशरथ से दो वर मांग लिये थे । एक वर यह था कि भरत को राज्य दिया जाय और दूसरा यह था कि राम वनवास के लिए भेजे जायँ । इसके अनुसार श्रीरामचन्द्र, सीता और लक्ष्मण ने चौदह वर्ष वनवास किया । प्रस्तुत चित्र में यह दृश्य दिखलाया है कि सीता अकेली एक शिला पर बैठ कर आसपास का सृष्टि-सौन्दर्य देख रही है ।



जटायु-पक्षच्छेद ।

वनवास में एक दिन सीता को अकेले पाकर रावण ने हर लिया। और उसे लेकर वह आकाशमार्ग से लंका को चला। मार्ग में दृग्यारण्य के भिन्न जटायु पत्नी के साथ रावण का युद्ध हुआ। जटायु के सामने रावण की एक भी न चली। अन्त में रावण ने जटायु से यह प्रश्न किया कि "तेरा मृत्युस्थान कहाँ है?" जटायु ने उत्तर दिया, "मेरा बायाँ पंख जब तक न टूटेगा तब तक मैं न मरूँगा"। माका देव कर कपटी रावण ने जटायु का पक्षच्छेद कर के उसे नीचे गिरा दिया! जटायु की वह शोचनीय दशा सीता नहीं देख सकी। इस लिए वह अपने नेत्र टोंक कर शोर कर रही है।



सागर-गर्वापहार ।

रावण ने कपट-वेप से सीता का हरण कर के उसे लंका में ला रखा । हनुमान ने उसका पता लगाया । इसके बाद वानरसेना उतरने के लिए, श्रीरामचन्द्र समुद्र में पुल बांधने लगे । परन्तु समुद्र वह पुल टिकने नहीं देता था, बार बार वह उसे तोड़ डालता था । इस कारण रामचन्द्र ने क्रोध कर के समुद्र को दण्ड देने के लिए हाथ में धनुष-बाण लिया । समुद्र ने जब देखा कि अब श्रीराम बाण छोड़ने ही वाले हैं तब वह स्वयं प्रकट हुआ और राम से क्षमा मांगी । इसी रामायण की कथा के अनुसार प्रस्तुत चित्र बनाया गया है ।



अगोकवनवासिनी सीता ।

लंकाधीश रावण ने सीता को अपने यहां अशोक-वन में लाकर रखा और उस पर कुछ राजसिंघों का पहरा नियत कर दिया। प्रस्तुत चित्र में दिखाया है कि सीता एक वृक्ष के नीचे सन्निवसित बैठी है, तीन भयंकर और विद्रुप राजसी उसके पास बैठ कर उससे कुछ पूछ रही हैं। एक राजसी मतवाली पड़ी सो रही है।



भरतमिलाप ।

कैकेयी के आग्रह से दशरथ ने जब राम को वनवास दे दिया तब कैकेयी के सत्वशील पुत्र भरत ने श्रीराम की पादुका सिंहासन पर स्थापित करके राम के नाम से राज्य करना प्रारम्भ किया और स्वयं नन्दिग्राम में रह कर श्रीरामस्मरण में काल व्यतीत किया। श्रीरामचन्द्र चौदह वर्ष अरण्यवास करके और रावण को मारकर अयोध्या को लौट आये और अत्यन्त प्रेम के साथ वे भरत से मिले। इस अवसर का नाम "भरत-मिलाप" है। भरत के समान भ्रातृप्रेम का उदाहरण दूसरा शायद ही मिलेगा।

सापल सासु का यह दुष्ट आरोप सुन कर सीता को अत्यन्त विपाद हुआ और उसने अपनी माता पृथ्वी को पुकारा, "हे माता, यदि मैंने काया, वाचा और मन से श्री रघुनाथ की ही आराधना की हो तो वृ मुझे अपने हृदयकमल में वास करने लिए स्थान दे!" यह शपथ करते ही पृथ्वी विदीर्ण होगई और उसने अपनी पुत्री सीता को फिर अपने पेट में धारण कर लिया !



सातीशपथ ।

यह कथा वाल्मीकीय रामायण के उत्तरकांड में है। कुसूरुर्ण के पुत्र मूलकासुर का वध करके जब राजा रामचन्द्र अयोध्या को आये तब एक दिन भरी समा में कैकेयी ने सीता के पतिव्रत्य में शयय प्रदर्शित किया। उसने स्पष्ट कहा कि सीता के समान तरुण और सुन्दर स्त्री रावण के नगर में पतिव्रताधर्म में कैसे रही होगी, इस पर मुझे सन्देह होता है।

का दिन आतेही उसने राजा से अनग्रहण करने को आग्रह किया। अन्त में राजा पुत्र का शिर देने के लिए तो राजा हो गया, पर एका-दशत्रित भग करने के लिए तैयार नहीं हुआ। इस चित्र में राजा रुक्मांगद अपने पुत्र का शिर च्छेद करने के लिए तैयार हुआ है. उसका पुत्र अपने पिता के वचन की रचा करने के लिए अपना शिर कटवाने को निर्भयता से खड़ा है और उसकी माता पुत्र-वध का प्रसंग देखकर बेहोश हो कर गिर पड़ी है।



राजा रुक्मांगद अपने पुत्र का शिरच्छेद करते-है ।

यह बड़ा धर्मात्मा और विष्णुभक्त राजा था। एका-दशी व्रत करने का इसका अटल नियम था। यमराज इस डर से ब्रह्माजी के पास गये कि मृत्युलोक में विष्णुभक्ति का प्रचार हो रहा है, इस कारण हमारा यमलोक अब उजड़ जायगा। यम की प्रार्थना से ब्रह्माजी ने, राजा रुक्मांगद का सत्व हरण करने के लिए मोहना नामक एक सुन्दर स्त्री भेजी। उसने राजा को इतना मोहित कर डाला कि वह उसके वश हो गया। एकबार, पका दूध



मदालसा और ऋतुध्वज ।

गंधर्वकन्या मदालसा परम गुणवती थी। एक राजसू ने उसे भगा कर उद्यान-मन्दिर में ला रखा। ऋतुध्वज नामक एक सब सुलक्षण-सम्पन्न राजपुत्र था। उसे गालव मुनि ने यज्ञ-विघ्न-निवारण के लिए बुलाया था। उसीने, सूकररूप से विचरनेवाले उपर्युक्त राजसू का, वध किया। इसके बाद जब वह उद्यान में गया तब उसने मदालसा को देखा। दोनों की चार आँखें होने पर दोनों काम-मोहित हो गये और उनका गंधर्वविवाह

हुआ। ऋतुध्वज भार्यासहित अपनी नगरी को लौट आया। फिर एक बार जब कि वह ब्राह्मणों के यज्ञों की रक्षा के लिए पृथ्वी पर घूम रहा था तब उस राजस के भाई ने कपटमुनि के वेष में आकर उसका कटभूषण माँग लिया और अलग ही अलग ऋतुध्वज की राजधानी में जा कर राजपुत्र के मरने की मिथ्या वार्ता राजा से बतलाई। सारी नगरी में शोक छा गया और मदालसा ने तत्काल अपने प्राण दे दिये। जब राजकुमार ऋतुध्वज लौटा तब उसे राजस का कपट मालूम हुआ। मदालसा के लिए उसने बहुत शोक किया और उसको छोड़ कर अन्य स्त्री के साथ विवाह न करने का निश्चय करके वह वैराग्यशील बन गया। ऋतुध्वज के कई मित्र थे। उनमें नागराज के दो पुत्र उसके परम स्नेही थे। उन्होंने नाग लोक में जाकर यह समाचार अपने पिता से बतलाया। नागराज ने शिवाराधना करके कन्या मदालसा शिव से प्राप्त की और ऋतुध्वज के अपने घर बुला कर उससे कहा कि, “ वर माँग। ” ऋतुध्वज ने कहा, “ मेरा राज्य धनधान्य आदि से समृद्ध है, मुझे आपकी कृपा से किसी बात की कमी नहीं है। ” पर उसके अन्तःकरण का दुःख जान कर नागराज ने मदालसा को ऋतुध्वज के सामने खड़ा किया। उसे देखते ही ऋतुध्वज मोह-व्याप्त हो गया। नागराज ने सच बात बतला कर मदालसा उसे अर्पण की। अपनी पुनर्लब्ध भार्या के साथ ऋतुध्वज अपने नगर को आया और सुख से राज्य करने लगा। उसके चार लड़के हुए। परन्तु प्रत्येक पुत्र के जन्मते ही मदालसा वैराग्योपदेश करके ब्रह्मपरायण करने लगी। इस प्रकार तीन पुत्र विदेही बन गये। चौथा पुत्र अलर्क ज्यों ही उत्पन्न हुआ त्यों ही राजा ने क्रोधपूर्वक मदालसा से कहा कि इस वेदान्त बतला कर प्रवृत्तिमार्ग से च्युत मत करना। मदालसा ने पति के आज्ञा के अनुसार अलर्क को व्यवहार और राजनीति में दक्ष कर दिया। अलर्क ने बहुत वर्ष राज्य किया और अन्त में अपनी माता के प्रसाद से अपने अन्य भाइयों की तरह, वह भी ब्रह्मपरायण हुआ। यह मदालसा पाख्यान बहुत सुन्दर है।

इस चित्र में उस समय का दृश्य दिखलाया गया है जब कि ऋतुध्वज राजस को मार कर उद्यान में गया है और वहाँ मदालसा की तथा उसका चार आखें हुई हैं, और जब वे दोनों परस्पर एक दूसरे पर अनुरक्त हुए हैं।



दमयंती ।

राजा नल ने, यह जानने के लिए कि दमयंती हमारे साथ विवाह करने के लिए राजी है या नहीं, अपना हंस कुडिनगर को भेजा। दमयंती अपनी साखियों के साथ जिस उपवन में घूम रही थी वही वरह हंस गया। हंस का वर्ण और सौन्दर्य देखकर दमयंती मोहित हो गई। इस चित्र में वरह हंस को पकड़ने के लिए धीरे धीरे आगे बढ़ रही है और उसकी सखी कौतूहल के साथ उस हंस को देख रही है।



हंस-दमयती ।

विदर्भ देश के भीष्मक नामक राजा के दमयती नामक एक अत्यन्त सुन्दर कन्या थी। उसके सुन्दर रूप का वर्णन सुन कर इन्द्रादि देव भी उस पर लुब्ध हो रहे थे। परन्तु दमयती निपथ देश के राजा नल पर आसक्त थी। परन्तु नल को इस बात की खबर नहीं थी, अतएव उसने दमयती की इच्छा जानने के लिए उसके पास अपना हंस भेजा था। उपर्युक्त चित्र में यह दृश्य दिखलाया है कि नल का भेजा हुआ हंस दमयती के बाग में उतरा है और दोनों का कुछ संवाद होने के बाद दमयती, नल के लिए, कोई सन्देशा हंस को बतला रही है।



दमयंती ।

यह राजा भीष्मक की कन्या दमयंती अपने प्रेमी राजा नल के विरह में चिंतित हो कर छत पर खड़ी है और उसकी दासी पद्मा से उस पर हवा कर रही है ।



नल-दमयती ।

इस चित्र में दमयती को वन में अकेली सोती हुई छोड़ कर राजा नल चुपके से उठ जाना चाहता है ।



दमयती ।

यह राजा भीष्मक की कन्या और पुण्यश्लोक राजा नल की पत्नी है । यह महा पतिव्रता थी । राजा नल जब धून में अपना राज्य गवाँ कर वन-वासी हुआ तब दमयंती ने भी उसके साथ वनवास स्वीकार किया । बाद को जब राजा उसे अकेला ही वन में छोड़ कर चला गया तब वह अत्यन्त दुःखी हुई । इस चित्र में वही दुःखित दमयंती बैठी हुई विचार कर रही है ।



शकुन्तला और उसकी सखियाँ ।

शकुन्तला विश्वामित्र ऋषि और मैत्रिका अप्सरा की कन्या है। ऋषि ने इसका पालन किया। महाभारत में जो शकुन्तला की मूल कथा लिखी है उसमें और कालिदास के शकुन्तला नाटक की कथा में कुछ अन्तर है। यह चित्र शकुन्तल नाटक की शकुन्तला का है। इस चित्र में यह दृश्य दिखलाया है कि एक सखी शकुन्तला से कुछ बातचीत कर रही है और दूसरी सखी उसकी चोटी बाँध रही है।



शकुन्तला पत्र लेखन.

शकुन्तला-पत्र-लेखन ।

करव ऋषि की कन्या शकुन्तला जब कि आश्रम में अपनी सगियों के साथ घूम रही थी तब वहाँ राजा दृष्यन्त आया। राजा और शकुन्तला परस्पर एक दूसरे को देख कर मोहित हो गये। बाद को अपनी सगियों की सूचना से शकुन्तला ने “आपको क्या अभिलाषा है ?” इत्यादि पत्र लिखा। इस चित्र में शकुन्तला विचार करके पत्र लिख रही है और प्रियम्बदा तथा अनुसूया क्रमचलपूर्वक उसकी ओर देखती हुई बैठी हैं।



रंभा ।

रंभा भी इन्द्र की अप्सराओं में से एक सुन्दर अप्सरा है । शुकाम्चार्य का तप भग करने के लिए इन्द्र ने इसीको भेजा था, पर उनकी वैराग्यशील वृत्ति के सामने इसकी एक भी नहीं चली ।



भरत ।

भरत, राजा दुष्यन्त का पुत्र, शकुन्तला से उत्पन्न हुआ । यह आर्या-वर्त में महा पराक्रमी चक्रवर्ती राजा हो गया । बालपन में, जब कि यह कण्व ऋषि के आश्रम में रहता था, सिंह के छौनों के साथ खेलता था । वही दृश्य इस चित्र में दिखलाया है । हमारे देश को " भरतखंड " या " भारतवर्ष " इसीके नाम से कहते हैं ।



तिलोत्तमा ।

तिलोत्तमा इन्द्र की अप्सराओं में से एक प्रसिद्ध अप्सरा है । पुराणों में कई जगह इसका नाम आया है । इन्द्रसभा नाटक की तिलोत्तमा और इस तिलोत्तमा से कोई सम्बन्ध नहीं । राजा रविवर्मा का प्रसृत चित्र अत्यन्त मनोहर है ।



शकुन्तला-पत्र-लेखन ।

प्रस्तुत चित्र में शकुन्तला, अपनी सखियों के कहने से, राजा दुष्यन्त को विचारपूर्वक पत्र लिख रही है और उसकी सखियाँ उस पत्र का लिखा हुआ भाग पढ़ रही हैं ।



उर्वशी-पुरुरवा ।

उर्वशी सारो अप्सराओ से सुन्दरता मे श्रेष्ठ है । नारायण नामक ऋषि ने अपने उरु से उसे उत्पन्न किया, इस लिए इसका नाम " उर्वशी " पडा । पुरुरवा नामक राजा के साथ वह बहुत वर्षों तक रही थी । " विक्र मोर्वशी " नाटक में इसकी विस्तृत कथा है ।



गंगा-शान्तनु ।

राजा शान्तनु से गंगा ने इस शर्त पर विवाह किया कि "मैं इच्छानुसार वर्ताव करूंगी तुम मेरी इच्छा के विरुद्ध कोई काम न करना ।" अपने आठ पुत्रों में से सात उसने गंगा में डुबो दिये । वचन दे चुकने के कारण राजा शान्तनु कुछ नहीं कर सका । अन्त में आठवें पुत्र भीष्म को लेकर वह गंगा नदी पर जाने लगी ; तब राजा यह विनती करते हुए उसके पीछे लगा कि, "यह पुत्र तो मुझे दे दे !" यही दृश्य इस चित्र में दिखलाया है । राजा की विनती से गंगा ने वह पुत्र उसे दे दिया और स्वयं नदी में अंतर्धान होगई । इसीसे भीष्माचार्य को "गांगेय" भी कहते हैं ।



गंगा-भीष्म ।

गंगा ने अपने सात पुत्र गंगा नदी में डाल दिये। वचन-बद्ध हो जाने के कारण राजा शान्तनु लाचार बैठा रहा। कुछ दिन बाद आठवाँ पुत्र भीष्म उत्पन्न हुआ। गंगा उसे भी डालने के लिए ले चली। शान्तनु भी उसके पीछे पीछे गया और पुत्र को गंगा में डालते समय उसने गंगा से विनती की कि, “यह पुत्र तो मुझे दे दे।” अतएव गंगा राजा पर वचनभंग का दोष लगा कर छोड़ जाने लगी। जाते समय यह कहने लगी कि, “यह पुत्र बड़ा होने पर मैं तुम्हें लादूंगी।” जाते समय वह पीछे घूम कर राजा की ओर देखती जाती थी, उसी समय का दृश्य इस चित्र में दिखलाया गया है।



शान्तनु-मत्स्यगंधा ।

शान्तनु हस्तिनापुर का राजा और कौरव-पांडवों का परवाजा था । वह एक बार जब कि नौका में बैठकर नदी-पार जाता था तब नौका चलानेवाली " मत्स्यगंधा " नामक मल्लाह की सुन्दर लडकी को देख कर मोहित होगया । मत्स्यगंधा भी इस शर्त पर राजा के साथ विवाह करने के लिए राजी हुई कि " मुझ से जो पुत्र उत्पन्न हो वही राज्याधिकारी बनाया जाय । " इसके बाद भीष्म की अनुमति से उन दोनों का विवाह होगया । इस चित्र में जो दृश्य दिखाया है उसमें बली लिये हुए मत्स्यगंधा राजा के पास खड़ी है और राजा शान्तनु उससे ढिठाई कर रहा है ।



भीष्मप्रतिज्ञा ।

मत्स्यगंधा नामक एक मछुवाहे की लडकी पर मोहित होकर राजा शान्तनु ने उससे विवाह करना चाहा । पर मछुवाहे ने यह कह कर राजा की बात अस्वीकार की कि, "आपका बड़ा लडका भीष्म राज्य का अधिकारी होने के कारण इसके पुत्र को राज्य न मिलेगा ।" राजा दुःखित हो कर लौट आया । बाद को भीष्म एक वृद्ध मंत्री को साथ लेकर मछुवाहे के पास गये और यह प्रतिज्ञा की कि "मैं तो गद्दी पर बैठ ही गा नहीं, किन्तु मेरी सतति के विषय में यदि कुछ शंका हो तो मैं आजन्म ब्रह्मचारी रहूंगा।" इस चित्र में जो गंभीर दृश्य दिखलाया है उसमें एक ओर मछुवाहा और उसके कुटुम्ब के लोग खडे है और आगे भीष्म हाथ उठाये प्रतिज्ञा कर रहे हैं । पासही वृद्ध मंत्री खडा है ।



कंस-माया ।

एक पुत्र के द्वारा अपनी मृत्यु होने के भय से कंस ने देवकी के सात पुत्र मार डाले । आठवें पुत्र श्रीकृष्ण के जन्मते ही वसुदेव उसे रातही रात मथुरा से गोकुल को ले गये और उसे नन्द के घर में रख कर, नन्द की हालही में जन्मी हुई कन्या लेकर लौट आये । कन्या का रुदनस्वर सुनतेही दूतों ने कंस को खबर दी । कंस दौड़ता हुआ वहाँ आया और उस कन्या को शिला पर पटकने के लिए, उसके पैर पकड़ कर ज्योंही उसे ऊपर उठाया त्योंही वह आदिमाया प्रणवरूपिणी कन्या कंस के हाथ से निकल कर आकाश को चली गयी और कंस से कहने लगी, “ तेरा शत्रु इस पृथ्वीतल पर सुखपूर्वक है । ”



कृष्ण का राई-नोन ।

इस चित्र में जो दृश्य दिखलाया गया है उसमें माता यशोदा श्रीकृष्ण को गोद में लिये हुए बैठी है, पास ही दो ग्वालिनें बैठी हैं और एक वृद्ध ग्वालिन श्री कृष्ण पर राईनोन उतार रही है।



यशोदा, कृष्ण और राधा।

नन्द की स्त्री यशोदा अपने पुत्र भगवान् कृष्ण को अक मे लेकर वि-
नोद-पूर्वक उसके गुणानुवाद वर्णन करती है। यशोदा के मुख पर वत्सल-
रस की छटा इस चित्र में स्पष्ट दिख रही है। श्रीकृष्ण के मुख पर ससित
गर्भरता और पास ही बैठी हुई तरुण राधा का सकौतुकावलोकन स्पष्ट-
रूप से दिखलाने में चित्रकार राजा रविवर्मा ने कमाल कर दिया है !



गोदोहन ।

इस चित्र में यह वत्सलरसप्रधान दृश्य दिखलाया है कि माता यशोदा गौ का दूध दुह रही है और भगवान् श्रीकृष्ण उसकी पीठ में लिपट कर उससे दूध मांग रहे हैं ।



मृत्तिका-भक्षण ।

भगवान् श्रीकृष्ण ने बालपन में एक बार मिट्टी खाई। इस पर यशोदा ने उनके हाथ बाँधकर उनके चपत लगाई। श्रीकृष्ण ने कहा, “मैंने मिट्टी नहीं खाई है!” यशोदा बोली, “अच्छा, अपना मुँह तो दिखला।” श्रीकृष्ण ने ज्योंही अपना मुँह खोला त्योंही उसमें यशोदा को अनन्त ब्रह्मांड देख पडने लगे! यह विलक्षण हाल देख कर यशोदा आश्चर्य से विलकुल चकित हो गई।



कुंजवन में राधा ।

भगवान् श्रीकृष्ण बालपन में गोकुल की जिन गोपियों के साथ क्रीडा करते थे उनमें राधा मुख्य थी । इस चित्र के दृश्य में राधा, कुंजवन में बैठी हुई, उत्सुकता के साथ, श्रीकृष्ण की बाट जोह रही है ।



राधा - माधव ।

राधा कुजवन में श्रीकृष्ण की मार्गप्रतीक्षा करते हुए बैठी थी, इतने ही में पीछे से आकर श्रीकृष्ण ने उसके मस्तक में धीरे से अपनी ठोड़ी लगा दी। उस समय रोमांचित होकर राधा ने, श्रीकृष्ण को आर्लिगन देने के लिए, अपनी भुजाएँ उठाई हैं, यही दृश्य इस चित्र में दिखलाया है।



राधा और उसकी सखी ।

गोकुल के वृषभानु नामक ग्वाला की लडकी राधा बहुत सुन्दर थी । अग्निपुराण में लिखा है कि इसने पूर्वजन्म में इस हेतु से तप रा की थी कि श्रीकृष्ण के साथ हमारी प्रीति हो, इसी लिए कृष्णावतार में श्रीकृष्ण ने उसके साथ रमण किया । राधा के पति का नाम अनया था । इस चित्र में राधा अपनी एक सहेली के साथ कुछ बातचीत कर रही है ।



वसुदेव-देवकी-बन्ध-विमोचन ।

कम ने जब यह आकाशवाणी सुनी कि “ वसुदेवदेवकी के आठवें पुत्र से तेरी मृत्यु होगी ” तब भयभीत होकर उसने उन्हें कैद कर रखा । फिर नारद के कहने से उसने देवकी के पेट में जन्म हुए सात बालक मार डाले । इसके बाद अपने मुख्य शत्रु आठवें पुत्र श्रीकृष्ण को भी वह मार डालता, परन्तु वसुदेव ने युक्तिपूर्वक उसे गोकुल पहुँचा दिया । जब यह कम को मालूम हुआ तब उसने पूतना, वकासुर इत्यादि दुष्टों को श्रीकृष्ण के मारने के लिए भेजा, पर उन्होंने इन सब दुष्टों को नाश कर डाला । इसके बाद एक दिन, जब कि कस चिन्ताक्रान्त बैठा था उसे एक युक्ति सूझ पड़ी । वह यह कि अक्रूर के हाथ उसने श्रीकृष्ण-वलराम को मथुरा में बलवाया और अनेक दैत्य, मतवाला हाथी आदि उनके ऊपर लगाये । श्रीकृष्ण ने कम-सहित सब दुष्टों को मार डाला और वसुदेव देवकी को बन्ध-मुक्त किया । उपर्युक्त चित्र में देवकी आनन्दित होकर कृष्ण का चुम्बन लेती है, वसुदेव ने वलराम को छाती से लगा लिया है, लोहार लोग बन्ध खोल रहे हैं, और एक ओर श्रीकृष्ण के नाना राजा उग्रमेन एक सरदार के साथ खड़े हैं ।



अर्जुन-सुभद्रा ।

सुभद्रा को हरण करने के लिए अर्जुन यातिवेष से उसके नैहर में जा कर रहे थे। अक्सर पाकर वे सुभद्रा को रैवतक पर्वत की गुहा में ले आये और वहाँ उन्होंने उसे अपनी पहचान कराई। इस घटना के बाद का कुछ शृंगाररस इस चित्र में दिखलाया है।



द्रौपदी-वस्त्र-हरण ।

यह महाभारत के सभापर्व की कथा प्रायः बहुत लोग जानते हैं । राजा युधिष्ठिर ने दुर्योधन के साथ द्यूत खेलकर स्त्रीसहित अपना सारा वैभव गवाँ दिया । इसके बाद दृष्ट दुर्योधन ने भरी सभा में अपने छोटे भाई दृःशासन से द्रौपदी को जो विटम्बना करवाई उसी अवसर का दृश्य प्रस्तुत चित्र में दिखलाया है । दृःशासन द्रौपदी का वस्त्रहरण करता है, द्रौपदी असहाय हो कर आवेशयुक्त, परन्तु करुणाजनक, चेष्टा से भीष्म आदि सभाजनों को ओर देख रही है, उसकी यह दशा देखकर दृष्ट कौरव बड़ा आनन्द मनाते हैं, परन्तु विदुर, विकर्ण आदि के समान पुरुषों ने अपनी गर्दन नीची कर ली है, इत्यादि मनोहर दृश्य इस चित्र में स्पष्ट दिखलाये हैं ।



सुदेष्णा-द्रौपदी ।

पांडव जब राजा विराट के घर में श्रद्धातवास कर रहे थे तब विराट के साले कीचक को द्रौपदी पर दृष्टि पड़ी । उसने द्रौपदी को वश करने के लिए बहुत से प्रयत्न किये, पर सब व्यर्थ हुए । अन्त में उसने अपनी वचन सुदेष्णा से विनती की कि तुम मांस-पात्र लेकर द्रौपदी को मेरे महल में भेजो । इस चित्र में उस समय का दृश्य दिखलाया है जब कि सुदेष्णा, द्रौपदी से, कीचक के पास मांस-पात्र ले जाने के लिए कह रही है और वह विचारी, दीनता के साथ, हाथ जोड़ कर सुदेष्णा से विनती कर रही है कि, “ कृपा कर ऐसा बुरा काम मुझ से न बतलाइये । ”



सैरंध्री (नं० १)

सैरंध्री जब मद्यपात्र लेकर कीचक-मन्दिर के पास आई और उसने जब कीचक को देखा तब तिरस्कार और भय के कारण उसकी जो चेष्टा होगई, उसीका दृश्य इस चित्र में दिखलाया गया है ।



सैरंध्री (न० २)

मद्यपात्र लेकर कीचक के यहां जाते समय सैरंध्री के मन की जो दशा हुई थी वही इस चित्र में दिखलाई है ।



सैरंध्री (नं० ३)

पांचो पांडव और द्रौपदी जब विराट के यहाँ अज्ञातवास में थे तब द्रौपदी ने वहाँ " सैरंध्री " का नाम धारण किया था। विराट का साला कीचक उसे देख कर मोहित हो गया और अपनी बहन सुदेष्णा से उसने आग्रह-पूर्वक कहा कि, " सैरंध्री के हाथ मुझे मद्यमांस भेज देना। " सुदेष्णा ने सैरंध्री को मद्यपात्र देकर कीचक के पास जाने को आज्ञा दी, उस समय उस पतिव्रता के मन की जो दशा हुई वही इस चित्र में दर्शाई गई है।



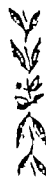
कीचक-सैरंघ्री
सैरंघ्री को एकान्त में घेर कर दुष्ट कीचक उससे प्रेम-भिन्ना माँग
रहा है और वह विचारो डर गई है, यही दृश्य इस चित्र में दिखाया है।



कृष्ण-शिष्टाई ।

महाभारत के उद्योग पर्व में यह कथा आरम्भही में दी है। पांडव जब वनवास से लौट आये तब धृतराष्ट्र से, अपना राज्य माँगने के लिए, उन्होंने श्रीकृष्ण को कौरवों के दरबार में भेज। विदुर और भीष्म के समान गम्भीर सज्जनों ने श्रीकृष्ण का बड़ा सम्मान किया। उन्होंने धृतराष्ट्र को यह सम्झौता भी दी कि श्रीकृष्ण की मध्यस्थी को मान करके पांडवों का राज्य उन्हें लौटा दिया जाय। धृतराष्ट्र का भी यही विचार था कि पांडवों का राज्य दे दिया जाय और उसने अपना यह विचार प्रकट भी कर दिया। पर दुष्ट दुर्योधन बीच ही में कूट पडा और श्रीकृष्ण का अपमान करके पांडवों का राज्य देने से इन्कार किया। श्रीकृष्ण ने प्रार्थना की कि पाँच पांडवों को कम से कम पाँच गाँव तो दिये जायें। इस पर दुर्योधन ने उत्तर दिया, “पाँच गाँव तो क्या, सुई के अग्रभाग पर जितनी मिट्टी ठहर सकती है उतनी मिट्टी भी मैं पांडवों को नहीं दे सकता।” दुर्योधन के इसी उद्धटपन के कारण महाभारत का युद्ध हुआ और उसमें सौ कौरव तथा उनके साथ लाखों वीरों का जो विध्वंस हुआ उसकी कथा प्रसिद्धिही है।

कर उसे दिख-
लाए, ताकि
उसे अपने प्रेमी
की पहचान
मिले। उन
चित्रों में श्री-
कृष्ण के नाती
'अनिरुद्ध' को
देख कर उपा
ने बतलाया कि
हमने स्वप्न में
जिस राजपुत्र
को देखा है [३३]
वह यही है।
इस चित्र में
उपा स्वप्ना-
वस्था में पड़ी
है और अनि-
रुद्ध उसका
चुम्बन लेने के
लिए उत्सुक
हो रहा है।



उपास्वप्न ।

यह बाणासुर
की लडकी है।
इसने पार्वती
के वरदान के
अनुसार एक
रात को क्यम
स्वप्न देखा कि
मानों एक सु-
न्दर तरुण रा-
जपुत्र हमारा
चुम्बन ले रहा
है। दूसरे दिन
से वह उसी
राजपुत्रके पीछे
पागल सी हो
गई और उस
के लिए उसने
उदासीन वृत्ति
धारण कर ली।
अन्त में उसकी
चित्रलेखा ना-
मक सखी ने
पृथ्वी भर के
सब राजपुत्रों
के चित्र खींच



उषा और चित्रलेखा ।

वाणासुर नामक एक वैश्य शोणितपुर नामक नगर में राज्य करता था। उसकी कन्या उषा एक दिन कैलास को गई। वहाँ उसने महादेव और पार्वती को पासा खेलते हुए देखा। इस लिए उसे इच्छा हुई कि मेरा भी विवाह हो और मैं भी अपने पति के साथ इसी प्रकार बैठ कर पासा खेलू। कुछ दिन बाद पार्वती के वर के अनुसार राजकुमार अनिरुद्ध उसे स्वप्न में देख पड़ा। उषा ने उसीको अपना पति समझकर उसका पता लगाने का प्रयत्न किया। उसकी दासी चित्रलेखा चित्रकला में बड़ी कुशल थी। उसने पृथ्वीतल के अनेक राजपुत्रों के चित्र बनाये। अन्त में अनिरुद्ध को देखकर उषा समझ गई कि यही राजकुमार है, जिसने स्वप्न में मेरा चुम्बन लिया था। उसके बाद चित्रलेखा योगमार्ग से द्वारका को गई और अनिरुद्ध को लाकर उषा से मिला दिया। दोनों का गाधर्वविवाह होगया। कालान्तर से यह बात वाणासुर को मालूम हुई। उसने अनिरुद्ध पर अनेक दैत्य भेजे, द्वारका से श्रीकृष्ण और सारे यादव अनिरुद्ध की सहायता को आये। कैलास से शंकर और स्वामिकार्तिक वाणासुर की मदद में आये। बड़ा भारी युद्ध हुआ, पर अन्त में सुलह हो गई और उषा के साथ अनिरुद्ध का विवाह हुआ।



शुक-रम्भा ।

वेदव्यास के पुत्र श्रीशुकाचार्य बड़े भगवद्भक्त और आजन्म ब्रह्मचारी थे। उनका तपोबल देख कर इन्द्र डरा कि कहीं ये हमारा इन्द्रासन न लें। अतएव उसने शुक को तपोभ्रष्ट करने के लिए रम्भा नाम की अप्सरा भेजी। उसने अपने नेत्र-कटाक्षों से और अन्य हावभावों से शुकाचार्य की चित्तवृत्ति चंचल करने का बड़ा प्रयत्न किया, पर अन्त में हताश हो कर वह अपने भवन को चली गई। “रम्भा-शुक-सम्वाद” नामक संस्कृत ग्रन्थ बहुत ही मनोहर और शिक्षाप्रद है।



कल्कि ।

यह विष्णु का दसवाँ अवतार है। द्वापर युग में जो कलियुग कैद था वह आज कल स्वेच्छाचार विचर रहा है। पुराणों के कथनानुसार आज कल यहाँ उसीका राज्य है। उसके राज्य में जब इतने पाप बढ जायँगे कि लोग धर्मभ्रष्ट हो जायँगे तब पृथ्वी कंपायमान होगी और अन्त में परमात्मा विष्णु कल्कि-अवतार धारण करके म्लेच्छों का नाश करेंगे। यह भविष्य कल्कि-पुराण में कहा गया है।



तारादेवी ।



तारा ।



वारिणी ।



पद्मिनी ।

चार जाति की स्त्रियाँ, होती है:-पद्मिनी, चित्रिणी, हस्तिनी और शंखिनी । सामुद्रिक-शास्त्रकारों ने जिन स्त्रियों का वर्णन किया है उनमें से यह पद्मिनी जाति की स्त्री का चित्र है । इसके विषय में कहा है कि इसके शरीर से कमल के समान सुवास आती है, इसका आहार बहुत थोड़ा होता है और चाल इसकी हस्तिनी के सदृश होती है । उदयपुर के महाराना भीमसिंह की स्त्री पद्मिनी बहुत सुन्दर थी, क्या यह उसी का चित्र तो नहीं है ?



वासतिका ।

यह एक कल्पित स्त्री का चित्र है। इस चित्र में जो दृश्य दिखाया है उसमें वसन्त ऋतु की देवी, एक सुन्दर तरुणी, वसन्त ऋतु में, गले में और हाथों में पुष्पमाला धारण किये हुए, एक वृक्ष के सहारे खड़ी है।



मानिनी ।

यह एक सुन्दर मानिनी स्त्री का चित्र है । अपने रूप और गुणों का अभिमान रखनेवाली तथा पति से मान पाने की अपेक्षा रखनेवाली रमणी को मानिनी कहते हैं ।



वसन्तसेना ।

यह शूद्रक-कवि-कृत मृच्छकटिक नाटक की नायिका है । यह बहुत सुन्दर और सद्गुणी स्त्री वंश्या जाति की थी । उज्जयिनी नगरी के चारुदत्त नामक उदार सद्गुणी साहूकार पर यह मोहित हो गई थी । उज्जयिनी के राजा पालक के दुष्ट साले शंकर ने जब देखा कि यह वंश्या हमारे वश नहीं होती तब उसने इसे जान से मार डालने का प्रयत्न किया और इसका आरोप विचारे चारुदत्त पर लाद दिया । न्यायाधीश ने चारुदत्त को सूली पर चढ़ाने की आज्ञा दे दी । राजदूत चारुदत्त को वधस्थान की ओर लिये जा रहे थे, इतने ही में वसन्तसेना वहाँ आ गई और चारुदत्त भी छूट गया । इसके बाद आर्यक नामक ग्वालाने राजा पालक को मार डाला और राज्य पर अपना अधिकार कर लिया । यह चारुदत्त का मित्र था, उसने चारुदत्त को भी बड़ा अधिकार दिया । वसन्तसेना और चारुदत्त दोनों से रहने लगे ।



प्रियदर्शिका ।

बृहत्कथासागर और प्रियदर्शिका नाम के दो ग्रन्थों में इसको कथा है । प्रियदर्शिका दृढवर्मा नामक राजा की कन्या है । कौशाम्बी के पराक्रमी राजा वत्सपति के महल में यह कन्या कुछ दिन के लिए गई । वहाँ वत्सपति और प्रियदर्शिका दोनों एक दूसरे पर अनुरक्त हो गये, परन्तु राजा की पत्नी वासवदत्ता बड़े तामसी स्वभाव की थी । उसने ज्यों ही यह बात जान पाई त्योंही उसने उन दोनों को अलग अलग कर दिया कालान्तर में प्रियदर्शिका सर्प के काटने से दूषित हुई, राजा ने अपने मंत्रवल से उसे बचाया । इस लिए वासवदत्ता ने प्रसन्न हो कर, अपनी यह मौसैरी बहन, प्रियदर्शिका राजा को अर्पण की । प्रस्तुत चित्र में प्रियदर्शिका कुछ सोचती हुई बैठी है ।



मालती ।

मालती महाकवि भवभूतिकृत मालतीमाधव नाटक की नायिका है। यह माधव नामक एक सुन्दर तरुण पर मोहित हो गयी थी। अघोरघंट और कपालकुंडल नामक दुष्ट शाक्त, देवी को बलि देने के लिए इसे भगा ले गये। माधव ने उस संकट से इसकी रक्षा की। अन्त में, अनेक विघ्नों से पार होकर, मालती और माधव का विवाह हो गया। मालती बहुत कुलीन और सुशील थी। प्रस्तुत चित्र में उसके गुणों की छाप स्पष्टतया उमटी हुई देख पड़ती है।



मनोरमा ।

यह मनोरमा (मन को रमानेवाली) नामक सुन्दर स्त्री का चित्र है

इस चित्र में एक ऐतिहासिक प्रसंग दर्शाया है। विजयनगर के राजा ने मा-लवा के राजा मुंज को अपने महल में कैद कर रखा। वहाँ विजयनगर के राजा की बहन राजा मुंज पर आसक्त होगई और वे दोनों साथ-ही भग चलने का विचार करने लगे। यह बात कुसुमावती के एक नौकर ने उ-सके भाई से बतला-दी। तब वह बड़े क्रोध से कुसुमावती के महल में हुआ। वहाँ जाकर देखता है तो दोनों, प्रेमी



और प्रेमिका, उप-स्थित थे। क्रोध से बेहोश होकर और तलवार खींच कर वह मुंज की ओर दौड़ा। वीरशालिनी कुसुमावती अपने प्यार की रक्षा करने के लिए अपने भाई का हाथ पकड़ कर बोली, “खबरदार! मुंज का यदि वाल भी वौंका हुआ तो मैं अपने हाथ का खं-जर तैरे हृदय में भोंक दूंगी। यही विलक्षण दृश्य, ब-कौशल से राजा रवि-वर्मा ने यहाँ दिख-लाया है।

[७०]



लालारख ।

औरंगजेब की बादशाहत के ग्यारहवें वर्ष में बुखारा के बादशाह ने अपना राज्य अपने लडके के सिपुर्द किया और आप मक्के की यात्रा को चला गया। वहां से घूमते घूमते वह हिंदुस्तान को आया। कुछ दिन काश्मीर में रह कर फिर वह दिल्ली आया और वहां भी कुछ समय रहा। औरंगजेब ने इस बड़े पाहुने को आदर-सत्कार-पूर्वक रखा। औरंगजेब और बुखारे के बादशाह में बहुत प्रेम हो गया और दोनों ने विचार किया कि औरंगजेब की अत्यन्त रूपवती कन्या लालारख के साथ बुखारे के राजकुमार फज़लुद्दीन का विवाह किया जाय। अन्त में दोनों ने

निश्चित किया कि फ़ज़लुद्दीन काश्मीर आवे और औरंगजेब भी अपनी कन्या वहाँ भेज दे। इस प्रस्ताव के अनुसार फ़ज़लुद्दीन काश्मीर में आया और इधर से औरंगजेब ने भी अपनी कन्या को भेज दिया। फ़ज़लुद्दीन बड़ा विद्वान, रसिक और मनुष्यस्वभाव का अच्छा परीक्षक था। जब कि लालारुख काश्मीर की ओर जा रही थी तब फ़ज़लुद्दीन गवैये के वेष से, 'फ़िर-अमरोज़' नाम धारण करके, उसका मनोरंजन करने के लिए, उसके पास नौकर हो गया। लालारुख अपने भावी पति का दर्शन करने के लिए उत्सुक हो रही थी, अतएव उसका समय मार्ग में नहीं कटता था। काश्मीर की वनश्री से भी उसका चित्त आल्हादित नहीं हुआ। ऐसे समय में गायक-वेष-धारी फ़ज़लुद्दीन ने, नाना प्रकार के गीत गाकर और कहानियाँ कह कर, राजकन्या का अच्छा मनोरंजन किया। उसकी विद्वत्ता, सुन्दरता और चतुरता इत्यादि गुणों का परिचय पाकर राजकन्या बहुत कुछ उस पर मोहित हो गई। वह विचारी तरुण बाला क्या जाने कि हमारा पति फ़ज़लुद्दीन यही है। इस प्रकार सफ़र करते करते लालारुख अपने पति के डेरे के समीप पहुँच गई। इतने ही में गायक-वेषधारी फ़ज़लुद्दीन उसे छोड़कर चला गया। राजकुमार ने अपनी भावी पत्नी के लिए सब प्रकार का उत्तम प्रबन्ध कर रखा था और उसके मन को आनन्दित करने के लिए सारे साज-सामान वहाँ एकत्र कर रखे थे। तथापि राजकन्या को, जो गवैये के रूप और गुणों पर लुब्ध हो रही थी, इन बाह्योपचारों से कुछ विशेष आनन्द नहीं हुआ। हाँ, इतना अवश्य हुआ कि वह समझ गयी कि हमारा पति हमारी बहुत चिन्ता रखता है। उसका मन फिर-अमरोज़ पर इतना मोहित हो गया था कि फ़ज़लुद्दीन के विषय में प्रेम उत्पन्न होने के लिए उसमें स्थान ही न था। अतएव उसके ठहरने आदि के लिए जो अच्छा प्रबन्ध शाहजादे ने किया था उसके लिए राजकन्या के मन में, फ़ज़लुद्दीन के विषय में, सिर्फ कृतज्ञता मात्र उत्पन्न हुई। अस्तु। फ़ज़लुद्दीन ने अपनी पत्नी के पाणिग्रहण के उपलक्ष्य में बड़ा दरबार किया। पति के पास सिंहासन पर जा बैठने के लिए, पूर्व-प्रेमी के विरह से दुःखी, शाहजादी दरबार में आई, उसके पाणिग्रहण के लिए फ़ज़लुद्दीन ने अपना हाथ बढ़ाया। इतने में लालारुख ने ज्यों ही देखा कि हमारे सामने सिंहासन पर खड़ा हुआ पुरुष वही पूर्व-परिचित गवैया है त्यों ही वह आश्चर्य से चकित होकर जोर से चिल्लाई और बेहोश होकर गिर पड़ी। फ़ज़लुद्दीन ने उठाकर उसे सन्तुष्ट किया और फिर वह युगलजोड़ी, जो पहले ही से परस्परापूरुक्त थी, बड़े सुख से रहने लगी। इस रमणीय कथा पर आंग्लकवि मूर को एक बड़ी कविता है, उसे रसिक पाठक अवश्य पढ़ें।





वेगम की स्नानविधि ।

मुसलमान राजा की रानी को वेगम कहते हैं । प्रस्तुत चित्र में जो दृश्य दिखलाया है उसमें एक वेगम स्नान करने लिए हम्माम (स्नाना-गार) में आई है और उसकी दासियां कपड़े इत्यादि निकाल रही हैं ।



भारत की सब जातियों की स्त्रियां ।

इस चित्र में मलया, राजपूत, बंगाली, पारसी, सुसलमान, गुजराती, मारवाडी
महाराष्ट्र, सिन्धी, इत्यादि, नव हिन्दुस्तानी स्त्रियां दिखलाई गई हैं।



महाराष्ट्र-सुन्दरी ।

यह महाराष्ट्र की एक साधारण सुन्दर स्त्री का चित्र है ।



वैष्णवकन्या ।

द्वैतमत-प्रतिपादक श्रीमध्वाचार्य के अनुयायियों को वैष्णव समझना चाहिए । यह कर्नाटक की एक वैष्णव-कन्या का चित्र है ।



मदरासी सुन्दर स्त्री ।

यह मदरास की ओर की-द्रविड देश की-एक सुन्दर और अलंकृत स्त्री का चित्र है ।



मदरासी लड़की ।

यह एक मदरासी लड़की का चित्र है ।



मलयाली स्त्री ।

दक्षिण की ओर के मलावार प्रान्त को मलय-प्रदेश कहते हैं । यहाँ के लोग मलयाली भाषा बोलते हैं । प्रस्तुत चित्र में एक सुन्दर मलयाली स्त्री अपने छोटे बच्चे को कनियों में लिए हुए खड़ी है और उसे कोई वस्तु दिखलाकर उसका मनोरंजन कर रही है ।



मलया स्त्री ।

इस दृश्य में मलावार प्रान्त की एक सुन्दर स्त्री सितार बजा रही है ।



मलय-सुन्दरी ।

यह एक मलावारी सुन्दर स्त्री का निद्रितावस्था का चित्र है ।



मलयाल-सुन्दरी ।

त्रावनकोर के एक श्रोर के प्रदेश को मलयाल देश कहते हैं, वहाँ की एक सुन्दर स्त्री का यह चित्र है ।



गोवा-वासिनी ।

गोवा प्रान्त की वेश्याएँ गान और सुन्दरता आदि गुणों में प्रसिद्ध हैं; उनमें से एक सुन्दर और तरुण वेश्या का यह चित्र है ।

